

## Performance o Arte de acción

*Performance* (en inglés, 'representación'), consiste en una práctica artística que consiste en "representar" o llevar a cabo (generalmente ante un público y en directo) una obra de arte, es decir, considerar simplemente el evento que constituye esta representación como una creación en sí misma.

Entendida de este modo, una *performance*, puede ser infinidad de cosas en función de cuál sea el acto que se realice. Así, se ha generado lo que se conoce como *performance*-danza, *performance*-teatro, *performance*-plástica, etc, según haga hincapié respectivamente en la representación de una danza, un evento teatral o una creación plástica, pictórica o escultórica. Todas estas categorías, sin embargo, comparten como base el adjudicar una mayor importancia a la realización que a lo realizado.

Hay quien insiste en diferenciar entre *performance* y *happening* (en inglés, suceso), remarcando, en el segundo caso, la exigencia de participación activa del público. El desarrollo de un *happening* o evento está planificado por el artista en sus líneas básicas, pero lo demás está condicionado por la propia situación y se halla a merced tanto del comportamiento espontáneo de los actores como del azar, pretendiendo eliminar o reducir las fronteras entre el arte y la vida cotidiana.

Otras prácticas, como la poesía, ha ido acercándose al terreno escénico o *performativo*, explorando en las distintas dimensiones que puede adquirir un poema reivindicando la compenetración mutua del arte y la literatura y concluyendo por liquidar fronteras (público / artista, arte / vida) y abolir la diferencia entre géneros artísticos, tal y como proclamaba Brossa<sup>1</sup>, diciendo de ellos que son medios diferentes de expresar una realidad idéntica, lados de una pirámide que coinciden en el punto más alto.

Imaginen<sup>2</sup>, tal vez, una forma de arte integrada por un 10% de música, un 25% de arquitectura, un 12% de poesía, un 18% de manufactura de zapatos, un 30% de pintura y un 5% de olor. ¿Cómo sería? ¿Cómo se haría? Se trata de un experimento mental que genera resultados interesantes y son precisamente pensamientos como éste los que han dado lugar a algunas de las creaciones más relevantes de nuestro tiempo.

En definitiva, el objetivo no consiste en borrar fronteras que no existen, sino **descubrir que toda persona puede ser un artista**, como ya afirmó Beuys, y que lo que queda es explorar las posibilidades expresivas, poéticas y sugerentes de nuestro entorno, de nuestra cotidianeidad; sensibilizar al público (y al artista-*performer*) para **experimentar de una forma nueva la realidad** y, quizás, desde ese nuevo enfoque, crecer y cambiar el mundo.

Giusseppe Domínguez  
Madrid 2 de febrero de 2005

---

<sup>1</sup> Fases, Joan Brossa, Vivárium, Barcelona: Edicions 62, 1972, pp. 107-108. Extracto de declaraciones hechas a A. Molina y publicadas en el diario Baleares de Palma de Mallorca, 1 de diciembre de 1968.

<sup>2</sup> Cuarenta años de Fluxus, Ken Friedman, fluxus y fluxfilms 1962-2002, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002, pp 61-74.